

第一部份

基礎『國學常識』

第一篇 「經學」重點整理

第三篇 「子學」重點整理

第五篇 基礎「國學常識」精選測驗題庫

第二篇 「史學」重點整理

第四篇 「集部」重點整理

第一篇 「經學」重點整理

一、十三經：

名稱	內容	說明
六經	詩、書、易、禮、樂、春秋。	經學的古文學派主張：六經皆史。
六藝	詩、書、易、禮、樂、春秋。	
九藝	詩、書、易、禮、樂、春秋、論語、孝經、爾雅。	樂指樂記，樂經亡於秦火。
五經	易、書、詩、禮、春秋。	禮指儀禮。
十經	易、書、毛詩、禮記、周官、儀禮、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經。	1.周官即周禮。 2.論語、孝經合為一經。
十二經	易、書、詩、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅。	唐文宗開成二年，刻石經於長安。
十三經	易、書、詩、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子。	1.朱熹作四書集注，將孟子提升為經書。 2.宋光宗紹熙年間刻十三經，正式定名十三經。

二、重要經書之歸納：

(一)易經：

1.作者：相傳伏羲作【八卦】；文王作【卦辭】；周公作【爻

辭】；孔子及弟子作【十翼】。

2.內容：

- (1)易本卜筮之書，後演為【哲理】之書。
- (2)經中有八卦，八卦重為【六十四】卦，每卦六爻，始於【乾】，終於【未濟】。
- (3)鄭玄【六藝論】云：「易一名而含三義，易簡、變易、不易」。

3.注疏：魏王弼、韓康伯注，唐孔穎達正義。

(二)書經（尚書）：

- 1.作者：古者右史【記言】，左史【記事】。事為【春秋】，言為【尚書】。

2.內容：

- (1)【書】是中國最早一部史書，也是中國【散文之祖】。
 - (2)包括【虞書】、【夏書】、【商書】、【周書】四個部分。
 - (3)分為典、謨、訓、誥、誓、命【六體】。
- 3.流傳：漢初伏生傳書二十九篇，為【今文尚書】。後魯恭王從孔宅壞壁中得尚書四十五篇，是【古文尚書】。今傳本是東晉梅賾所獻的【偽古文尚書五十八篇】。
- 4.注疏：漢孔安國傳、唐孔穎達正義。

(三)詩經：

- 1.作者：網羅【春秋中葉以前五、六百年間】之作品。【非一人一時之作】，絕大多數作者【不可考】。

2.內容：

- (1)是中國最早的【詩歌總集】，也是後世【韻文之祖】，為【北方】文學之祖。
- (2)為孔子所重編，凡三百十一篇（內小雅有六篇有目無辭，故實為三〇五篇），統稱【詩三百】。
- (3)內分【十五國風】、【二雅】（大雅、小雅）、【三頌】（周

魯商三頌）。【風】為各地歌謠，【雅】為中原雅正之音，【頌】是宗廟祀神舞曲。

3.作法：

- (1)【賦】：直陳其事，如今之直敘法。例：蓼莪：「父兮生我，母兮鞠我……」。
- (2)【比】：取譬以喻本題，如今之譬喻法。例：蓼莪：「餅之罄矣，維罍之恥。」
- (3)【興】：因他事興而發揮本題，如今之聯想法。例：蓼莪：「南山律律，飄風弗弗……」。

▲六義：三作法（賦比興）三體裁（風雅頌）為【六義】。

4.流傳：漢代傳詩者有四家；其中【齊】（轅固生）、【魯】（申培公）、【韓】（韓嬰）三家為今文經，毛詩（魯人毛亨）為【古文經】。今僅存【毛詩】。

5.注疏：漢毛亨傳、鄭玄箋、唐孔穎達正義。

(四)周禮：

1.作者：相傳是【周公】所作。

2.內容：

- (1)周禮原名【周官】，亦稱【周官經】，西漢劉歆改稱周禮。
- (2)記【古代官制】，書分六篇：天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。其中冬官亡佚，以【考工記】補足之。

3.注疏：漢鄭玄注、唐賈公彥疏。

(五)儀禮：

- 1.作者：古文學派以為周公所作，今文學派則以為孔子所定。
- 2.內容：記古代禮儀，又稱【士禮】，共【十七篇】。大部分記載著當時通行的禮制，其中尤以關「士」的項目最多。
- 3.注疏：漢鄭玄注、唐賈公彥疏。

(六)禮記：

1.作者：蓋【孔子弟子及後學者】（秦漢間儒者）之作。

2.內容：

(1)儒家禮學叢書，本附記於禮經，其內容或記哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活禮儀。

(2)【禮運大同篇】，是我國最高之政治理想。

3.流傳：經【戴德】刪取八十五篇成書，是為【大戴記】；經【戴聖】刪取四十九篇成書，為【小戴記】。今流傳【小戴記】。

4.注疏：漢鄭玄注、唐孔穎達正義。

(七)春秋左氏傳：

1.作者：相傳為春秋時魯國太史【左丘明】撰。

2.內容：

(1)旨在說明孔子作春秋，不以空言立說。

(2)記事以【魯史】為中心，旁及同時代諸國之事。起於魯隱公元年，迄於魯哀公二十七年，歷十二公，凡二百五十五年。

(3)【記史事多】，【講義例少】。

3.注疏：晉杜預注、唐孔穎達正義。

(八)春秋公羊傳：

1.作者：【公羊壽】與其弟子【胡毋子】都寫其書。

2.內容：

(1)以解釋【春秋經之義例】為主，多釋義例而少記史事。

(2)有【據亂世，升平世，太平世】三世之說。

(3)晉范寧穀梁傳序：「公羊辯而裁，其失也俗。」

3.注疏：漢何休注、唐徐彥疏。

(九)春秋穀梁傳：

1.作者：戰國時魯國人【穀梁赤】作。

2.內容：亦以解釋【春秋經之義例】為主，但不如公羊傳來得豐富。

3.注疏：晉范寧注、唐楊士勛疏。

(十)論語：

- 1.作者：非成於一人之手，而係【孔子弟子及再傳弟子】纂輯成書。
- 2.內容：
 - (1)中心思想在一【「仁」】字，言仁則歸於克己復禮，學則重下學上達，言政則先正己而後正人。為儒家學說最精審宏博者。
 - (2)傳本有魯論、齊論及古論。今所傳為【張侯論】。
- 3.注疏：魏何晏集解，南宋朱熹集注，清劉寶楠正義。

(十一)孝經：

- 1.作者：有三說，①孔子所作。②曾子所作。③曾子之弟子所記。以第三說最為可靠。
- 2.內容：
 - (1)凡【十八章一千八百餘字】。十三經中【文字最少】者。
 - (2)為發揚【孝道】之書。
- 3.注疏：唐玄宗注，宋邢昺疏。

(十二)爾雅：

- 1.作者：作者眾說不一，已不可考。
- 2.內容：
 - (1)中國最早之【訓詁書】，即訓詁學之祖。
 - (2)依事類排列，有資料訓釋、分類備查的功用，可以為讀古書的輔助。
- 3.注疏：晉郭璞注，宋邢昺疏。

(十三)孟子：

- 1.作者：兩漢以為孟子自作，唐宋或以為孟子弟子萬章、公孫丑所作，經孟子潤色而成。
- 2.內容：
 - (1)孟子繼承孔子，發揚「仁」為行而宜之的【「義」】。
 - (2)言【性善】，稱【堯舜】，後世儒者以【孔、孟】為正宗。

(3)孟子本列為【子書】，【朱熹】提之為經書，【宋代】列之為十三經之一。

3.注疏：漢趙岐注、舊題宋孫奭疏。

第二篇 「史學」重點整理

一、史體大概：

- (一)紀傳體：以【人】為主，以【人】繫事，詳【一人之事蹟】。如史記、漢書。
- (二)編年體：以【時】為主，以【事】繫年，詳【一國之政體】。如春秋、左傳、資治通鑑。
- (三)紀事本末體：以【事】為主，詳【一事之本末】。如宋袁樞通鑑記事本末。
- (四)政書：以【制度】為主，詳【一制度之原委】。如通典、通志。
- (五)別史：和正史歧出旁分的史書，可檢校異同，【補正史所不足】。如國語、戰國策。
- (六)雜史：事關國家或屬遺文舊事，【存掌故】，【備考證】。如貞觀政要、涑水紀聞。
- (七)地理：上自歷代一統志，下至方志。如水經注、天下郡國利病書。
- (八)史評：評述【史籍、史法】。如史通、文史通義。

二、重要史籍彙整：

(一)史記：

1.作者：西漢【司馬遷】。

2.史體：

(1)體例為【紀傳體】，分【本紀，世家，列傳，表，書】。

(2)起自【黃帝】，至於【漢武帝獲麟止】，共二千五百年，計【一三〇】篇，五十二萬餘言。

3.注疏：劉宋裴駟集解，唐司馬貞索隱，唐張守節正義。

4.評估：

(1)【通史之祖】。漢人稱此書為【太史公書】，或【太史公記】。

(2)為文史鉅作，【雄深雅健】，【善敘事理】，後代【散文家奉為圭臬】。

(二)漢書：

1.作者：（成於四人之手）【班彪】、【班固】、【班昭】、【馬續】。

2.史體：

(1)【紀傳體】，分【本紀，列傳、表、志】。

(2)起自漢高祖，終於孝平、王莽之誅，記前漢一代二百廿九年之史事，共一百篇。

3.注疏：唐顏師古注、清王先謙補注。

4.評估：

(1)【斷代史之祖】。

(2)【言皆精練】，【事甚詳密】，與史記並稱為【「史漢」】。

(三)後漢書：

1.作者：南朝宋【范曄】。

2.史體：

(1)【紀傳體】：分【本紀、列傳、志】。

(2)起於東漢光武帝迄於獻帝建安廿五年，記後漢一百九十五年間之史事。

(3)其中志，為梁【劉昭】取東漢【馬續】漢書所補。

3.注疏：唐【李賢】注、清王先謙集解。

4.評估：

(1)【四史】為【史記】、【漢書】、【後漢書】及【三國志】之合稱。

(2)取代【東觀漢記】地位，躍為後漢正史，與史記、漢書並稱【三史】。

(四)三國志：

1.作者：晉【陳壽】。

2.史體：

(1)【紀傳體】。

(2)起於魏黃初元年，迄於晉武帝太康元年。

(3)以魏為正統，故惟有魏志有紀。

3.注疏：裴松之注。

4.評估：裴松之注頗有價值。

(五)舊唐書：

1.作者：後晉【劉昫】。

2.史體：

(1)【紀傳體】。

(2)起於唐高祖武德元年，迄於梁太祖開平元年，記唐二百九十年間之史事。

3.評估：為劉昫奉敕所撰。

(六)新唐書：

1.作者：宋【宋祁】、【歐陽修】合撰。

2.史體：

(1)【紀傳體】。

(2)始於唐高祖武德元年，迄於梁太祖開平元年。

(七)舊五代史：

1.作者：宋太宗時【薛居正】等。

2.史體：

(1)【紀傳體】。

(2)始於梁太祖開平元年，迄於周恭帝顯德六年。主要記後梁唐晉漢周五代之史事，計十三王，凡五十三年。

(八)新五代史：

1.作者：【歐陽修】（唐以後此書為唯一【私撰史書】）。

2.史體：

(1)【紀傳體】。

(2)始於梁太祖開平元年，迄於周恭帝顯德六年。

3.評估：

(1)也稱【五代史記】。

(2)其中【一行傳】，所記皆行誼卓特之士。

(九)資治通鑑：

1.作者：北宋【司馬光】主撰，助撰者有劉攽、劉恕、范祖禹等數十人。

2.史體：

(1)【編年史】。

(2)所述史實，上起【戰國】（三家分晉），下迄【五代之末】。

歷十九年始成，凡二百九十四卷。

3.注疏：以宋遺民（元）【胡三省】注為最著。

4.評估：

(1)書名乃【宋神宗】所題賜。

(2)宋朱熹曾囑其門人趙淵作資治通鑑綱目。大書者為綱，分注者為目：【綱仿春秋】，目仿左傳。

(十)通鑑紀事本末：

1.作者：南宋【袁樞】。

2.史體：

(1)【紀事本末體】。

(2)始於三家分晉，終於周世宗之征淮南。

3.評估：

(1)為【記事本末史體之創始】。

(2)取通鑑所記之事，區別門目，分類編排，每事各詳書始末，自

為標題。

(ㄅ)國語（又名春秋外傳）：

1.作者：

(1)司馬遷報任安書、漢書皆以為左丘明所作。

(2)宋陳振孫認為國語與左傳非出一人之手。

2.史體：

(1)【國別史】。

(2)自周穆王十二年至周貞定王十六年，采錄周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越八國之事。

3.注疏：三國吳【韋昭】注。

4.評估：

(1)為【國別史】之祖。

(2)漢書藝文志列於【春秋類】，四庫全書總目列於【雜史類】。

(ㄆ)戰國策（又名國策）：

1.作者：非一人一時一地之作。各篇作者漢時已不可考。

2.史體：

(1)【國別史】。

(2)包含十二國，二百四十五年間之事，計三十三篇。繼春秋之後，迄於楚漢之爭。

3.注疏：

(1)東漢高誘注。

(2)清黃丕烈重刊宋姚氏本較佳。

4.評估：

(1)戰國策一書是【劉向】編定的。

(2)又稱【修書】、【事語】、【短長】、【國策】、【國事】、【長書】。

(3)太史公作史記多采其文。

(4)所載多為【戰國策士遊說諸侯】之事。

(ㄅ)世說新語：

- 1.作者：南朝【劉義慶】。
- 2.史體：
 - (1)原名世說新書，屬【筆記小說類】（軼事小說）。
 - (2)分為三十六篇，起於【德行】，終於【仇隙】，以類相從。
- 3.注疏：梁朝劉孝標注。
- 4.評估：
 - (1)開後世【說部之先河】。四庫全書總目列於【子部】。
 - (2)所記多東漢至東晉間高士言行，軼聞瑣事。
 - (3)用【散文】寫成，記事機趣橫生。【文字清俊簡麗】，極富文學價值。

(ㄅ)水經注：

- 1.作者：北魏【酈道元】注。
- 2.史體：為研究【古代地理】之著作。
- 3.評估：
 - (1)水經為西漢末【桑欽】撰，凡三卷，純屬學術性作品；酈道元為之作注，【寫景之佳】，冠絕古今。後世寫景之文，必以【水經注】為宗。
 - (2)【水經注】與【水經】載天下眾水，不只限於長江。
 - (3)唐柳宗元擅長山水描景，實脫胎於【水經注】。

(ㄅ)通典：

- 1.作者：唐【杜佑】。
- 2.史體：
 - (1)為【記敘典章制度】之書。
 - (2)上始黃帝，下迄天寶之末，凡歷代食貨、選舉、職官、禮樂、兵、刑、州郡、邊防之沿革，悉為記載。
- 3.評估：杜佑【通典】、鄭樵【通志】、馬端臨【文獻通考】即世所謂之【「三通」】。

(六)文獻通考：

- 1.作者：元【馬端臨】。
- 2.史體：以杜佑通典為藍本，內容分為【廿四考】。

(七)通志：

- 1.作者：宋【鄭樵】。
- 2.史體：屬【政書】。
- 3.評估：
 - (1)其平生之精力，全帙之菁華，惟在【二十略】。
 - (2)四庫全書以通志列入【別史類】。

(八)台灣通史：

- 1.作者：【連橫】。
- 2.史體：
 - (1)【紀傳體】。分為紀四、志二十四、傳六十，表圖附焉。
 - (2)起自隋代，終於割讓，故謂之通史。
- 3.評估：
 - (1)本書根據【清之府誌】寫成。
 - (2)作者對史料之去取、史書之論評，在在可見其【民族意識】之洋溢。

第三篇 「子學」重點整理

一、子學的涵義：

(一)意義：

- 1.「子」字的意義原為男子的通稱，以後引申為【對人的美稱】，如君子、夫子。
- 2.古時稱士大夫為子，又古時政教合一，「師」即「官」，故稱師為夫子，後來學術私家傳授，弟子便將「子」題其師之著作，這是子書【名字的由來】。

(二)來源：

- 1.十家出於王官之說：【班固】【漢書】主之。又因古人輕小說（認為小說家不入流），故有【九流十家】之說。
- 2.十家均為救世之弊而出：【淮南子要略】主此說，西周東遷，王室衰頹，知識分子（王官）各以所學，教其鄉里，開【平民教育】之風氣。

(三)九流十家概說：

- 1.儒家：出於【司徒之官】。
- 2.道家：出於【史官】。
- 3.陰陽家：出於【羲和之官】。
- 4.法家：出於【理官】。
- 5.名家：出於【禮官】。
- 6.墨家：出於【清廟之官】。
- 7.縱橫家：出於【行人之官】。
- 8.雜家：出於【議官】。
- 9.農家：出於【農稷之官】。

10.小說家：出於【稗官】。

(四)九流十家簡表：

名稱	源出	代表人物	學說要旨	備註
儒家	司徒之官	孔子。 孟子。 荀子。	孔子—主忠恕，行仁政。中心思想是仁。 孟子—主性善，講仁政，貴民輕君。 荀子—主性惡，法後王。	戰國時儒墨共稱顯學。
道家	史官	入世 老子。 出世 莊子。	老子—清靜無為。 莊子—自由達觀。	老學—漢初黃老之治。 莊學—漢末魏晉之老莊清談。
墨家	清廟之官	墨子。	主張兼愛、非攻、尚賢、尚同、貴儉、非命、非樂、尊天、明鬼等；其學大抵以「愛」和「智」為主。	漢後衰微，清末乃漸顯。 孟子斥其兼愛是為無父。
法家	理官	重勢派—慎到。 重術派—申不害。 重法派—商鞅。 集大成—韓非。	國君須有威勢。 國君須有操縱臣下的技巧。 主張憲令著於官府，刑罰必於民心。 勢、術、法兼重，以威與刑來統治。	齊之法家重經濟。 三晉之法家重政治。 秦用三晉之法家。
名家	禮官	惠孫、公孫龍。	討論名理，辨別名實同異。	其學殆今之理則學。
陰陽家	羲和之官	鄒衍。	主張五德終始說，為上古術數之大宗，古代天文學肇於此。	
縱橫家	行人之官	合縱—蘇秦。 連橫—張儀。	主張以游說、權術說天下。	
農家	農稷之官	許行。	主張國君與民並耕而食。	孟子嘗斥責許行為南蠻之人。

雜家	議官	呂不韋。	雜取諸家學說而成。	呂氏春秋為其代表之作。
小說家	稗官	宋徑。	多為街談巷語，道聽塗說。	古者輕小說。

二子書概觀：

(一)老子（又名道德經）：

1.作者：春秋【老聃（姓李名耳）】，費時十年。

2.內容：

(1)全書五千餘言。計【八十一】章。

(2)言【「道」為體】，【「德」為用】。

(3)主張【清靜無為】，【順乎自然】。

(4)乃【道家】之重要典籍。

3.注疏：漢何上公、魏王弼兩家注解最著。

(二)莊子：

1.作者：戰國【莊周】著。

2.內容：

(1)其本歸於【老子】之言，大抵率寓言，攻擊儒墨。

(2)又稱【南華真經】，文字極其優美，是一部著名的【哲學】作品。其哲學主張為【逍遙遊】。

(3)今僅【三十三】篇，分內篇七篇，外篇十五篇，雜篇十一篇，內篇最古為莊周思想精髓所在。

(4)養生主，在莊子內篇第三。養生主，為養生之道，以生為主。

(5)莊子、老子、列子三書皆置於【道家類】。

3.注疏：以晉·郭象注、唐·成玄英疏、清·郭慶藩·莊子集釋、王先謙·莊子集解最著。

4.評估：莊子一書清金聖歎評為【「天下六才子書」】之一。

(三)列子：

1.作者：周【列禦寇】撰。

2.內容：

(1)又名【冲虛真經】，劉向以為非一家之言，諒係後人偽作。

(2)列子一書，其思想大抵本諸【道家】。

(3)今存【八】篇，其書出於儒而歸於道。

3.注疏：晉·張湛為之注。

(四)荀子：

1.作者：戰國時趙人【荀況】所作。

2.內容：

(1)荀子之說源出【孔子】。漢志載荀卿三十三篇，劉向校訂為三十二篇。

(2)其書以【勸學】始，以【堯問】終。主張【性惡】，法後王，以【隆禮】為本。

(3)學說以【禮】為宗，以【善】為目標，實仍孔孟之道。

3.注疏：

(1)經劉向校定為孫卿新書。

(2)唐·楊倞為之注，並更名為荀子。

(3)清·王先謙有荀子集解。

(五)韓非子：

1.作者：戰國【韓非】所作。

2.內容：

(1)全書二十卷，計五十五篇，有孤憤、五蠹，內外儲、說林、說難等十餘萬言。

(2)以法為正名定分之本，歸本於【黃、老】。

(3)為【法家】之重要典籍。

3.注疏：清·王先慎·韓非子集解。

第四篇 「集部」重點整理

一、集部概說：

(一)涵義：

- 1.雜集：【某著作家各種學術研究的文章】。
- 2.文學是【思想的文字表現】，通過想像、感情及趣味，使一般人們了解並引起興味的學問。

(二)領域：凡是表情達意，臻於美妙境界的文字，均可稱為文學，例如【散文】、【韻文】、【詩歌】、【小說】、【戲劇】等。

(三)派別，根據：

- 1.文藝的風格：分為【「豪放」、「婉約」】兩派。
- 2.作者的意識：分為【「平民文學」、「貴族文學」】。
- 3.文章寫作的類型：分為【「白話文學」、「古典文學」】。
- 4.表現的方式：分為【「浪漫主義」、「寫實主義」】。

(四)演變：

- 1.春秋：【詩】（詩經）。
- 2.戰國：【辭】（楚辭）。
- 3.西漢：【賦、樂府詩】。
- 4.東漢：【賦、古詩】。
- 5.魏晉南北朝：【詩、賦、志怪小說、駢體文】。
- 6.唐五代：【近體詩、古文、傳奇小說】。
- 7.宋：【詞、古文、話本小說、戲文、語錄】。
- 8.元：【曲、雜劇】。
- 9.明：【小品散文、通俗小說】。
- 10.清：【詩、古文、道情、彈詞】。

(五)韻文與非韻文之比較：以發生時代言，韻文早於非韻文。

名稱	區分	例子
韻文	有韻之文學	如：【詩經、楚辭、賦、樂府詩、古詩、近體詩、詞曲等】。
非韻文	無韻之文學	如：【著作文中的經、史、子、駢散不分的魏晉六朝文，唐宋以後的散文，唐以後的駢文、小說】等。

二、經、史、子、集之分類：

「經」：易、書、詩、禮、春秋、樂、孝經、五經總義、四書、小學。

「史」：正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏議、傳記、史鈔、時令、地理、職官、政書、目錄、史評。

「子」：儒、兵、法、農、醫、天文算法、術數、藝術、譜錄、雜家、類書、小說、釋家、道家。

「集」：楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲。

集部的書多屬文學類，故現代多「文學」一詞，取代古人所說的「集部」，關於「文學」，將於第二部分的進階「國學常識」做詳細介紹。

第五篇 基礎「國學常識」精選測驗題庫

經 學

- (C) ▲近世校勘最精且傳布最廣的十三經注疏版本是：(A) 北監本 (B) 武英殿本 (C) 阮文達東刻本 (D) 李元陽本。
- (C) ▲下列有關《詩經》的敘述，何者錯誤：(A) 《詩經》是我國最早的詩歌總集 (B) 詩經的內容，分為〈風〉〈雅〉〈頌〉三個部分 (C) 〈風〉是指祭祀時頌讚的樂歌 (D) 《詩經》紀錄了先秦社會民生的重要資料，反映出當代的人文思想，是我國文學的瑰寶。
- 【註：(C) 〈風〉為各地歌謠。】
- (D) ▲五經是指：(A) 詩、書、禮、樂、春秋 (B) 詩、書、論語、孟子、春秋 (C) 禮、樂、射、御、書 (D) 詩、書、易、禮、春秋。
- (A) ▲春秋學派以哪三家為大？(A) 儒道墨 (B) 儒墨名 (C) 道名墨 (D) 儒道名。
- (B) ▲十三經到何時才有合刊本？(A) 唐代 (B) 宋代 (C) 元代 (D) 明代。
- (C) ▲一般人稱四書五經，五經比孔門六藝（六經）少了哪一經？(A) 道德經 (B) 易經 (C) 樂經 (D) 禮經。
- (C) ▲下列的敘述，那一項是正確的？(A) 大學是周禮的一篇 (B) 十三經中的禮記，即大戴禮記 (C) 爾雅是解釋字詞意義的書 (D) 春秋三傳以公羊傳敘事最詳細。

【註：（A）大學是禮記的一篇。（B）今流傳的為小戴禮記。（D）春秋三傳以左傳敘事最詳細。】

- （A）▲易繫辭上說文字的創造者是：（A）倉頡（B）後世聖人（C）神農氏（D）黃帝。
- （A）▲易經有六十四卦，每卦有六爻，其畫法、數法次序：（A）由下向上（B）由上向下（C）由外而內（D）由內而外。
- （B）▲「拘姜里，讀周易」的人是誰？（A）伏羲（B）文王（C）周公（D）孔子。
- （C）▲易經於其卦爻中含有天道人事之理，可謂我國最古之：（A）史學書（B）文學書（C）哲學書（D）政治學書。
- （A）▲出師告誡將士之辭，稱作：（A）誓（B）誥（C）典（D）訓。
- （B）▲今十三經本中論語注疏，注者是：（A）鄭玄（B）何晏（C）王肅（D）邢昺。
- （A）▲禮記學記：水無當於五色。「五色」是指：（A）紅、黃、藍、白、黑（B）青、紅、白、綠、紫（C）綠、紫、藍、紅、黑（D）紅、黃、綠、紫、藍。
- （B）▲禮記禮運章中「小康」的「康」字，意思是：（A）健康（B）安定（C）富裕（D）平等。
- （A）▲春秋三傳以史事為主的是：（A）左氏傳（B）公羊傳（C）穀梁傳（D）春秋繁露。
- （B）▲「春秋」起於魯隱公元年，終於魯哀公十四年，共二四二年，因：（A）魯亡（B）獲麟（C）秦統一中國（D）三家分晉。

(B) ▲「左傳」之記載方式是屬於：(A) 紀傳體 (B) 編年體
(C) 紀事本末體 (D) 政書。

(D) ▲下列有關「左傳」的敘述，何者正確？(A) 與國語同屬紀
事本末體 (B) 所記全屬魯國史事 (C) 多微言大義，能使
亂臣賊子懼 (D) 左傳以敘事為主，公羊傳與穀梁傳則以解
經為主。

【註：(A) 左傳為編年體。(B) 除魯國史事外，旁及同
時代諸國之事。(C) 指的是春秋。】

(A) ▲春秋三傳指的是左氏傳、公羊傳和：(A) 穀梁傳 (B) 儒
林傳 (C) 孔子家語 (D) 春秋繁露。

(C) ▲詩經：(A) 全是春秋時代的文學作品：(B) 共有
三百五十篇 (C) 賦比興是它的作法 (D) 其中以雅頌的篇
數最多。

(D) ▲關於詩經的說法，下列那一句是正確的？(A) 風、雅、頌
是詩的作法，賦、比、興是詩的體裁 (B) 風是朝廷正樂
(C) 總計有三百十五篇 (D) 漢代傳詩者有魯、齊、韓、
毛四家，今流傳下來的是毛詩。

【註：(A) 風、雅、頌是詩的體裁，賦、比、興是詩的作
法。(B) 風是各地歌謠。(C) 總計有三百零五
篇。】

(C) ▲我國最早的詩歌總集是：(A) 楚辭 (B) 全唐詩 (C) 詩
經 (D) 昭明文選。

(D) ▲下列有關「詩經」作者的背景說明，何者是錯的？(A) 不
只是一個作者 (B) 不限於某地的作品 (C) 不是一兩年之
內完成的 (D) 不包含民間的歌謠。

【註：(D) 風即為各地民間歌謠。】

- (B) ▲詩經的內容包括：(A) 二南十五國風三頌 (B) 十五國風二雅三頌 (C) 二南二雅三頌 (D) 十五國風二南二雅。
- (A) ▲下列何書在十三經之內？(A) 孝經 (B) 星經 (C) 道德經 (D) 易筋經。
- (A) ▲檀弓一篇出於那一本書？(A) 禮記 (B) 史記 (C) 韓非子 (D) 詩經。
- (B) ▲三禮中的「禮記」，通指：(A) 大戴禮 (B) 小戴禮 (C) 周禮 (D) 儀禮。
- (D) ▲三禮：(A) 周禮亦名周官 (B) 禮記為孔子弟子及其後學者所記 (C) 禮記有大、小戴記之別 (D) 以上皆是。
- (A) ▲「禮記·學記」把大學施教的方法歸納為四種，其中配合進度，由淺而深，循序漸進的教學法是：(A) 孫 (B) 豫 (C) 時 (D) 摩。
- (B) ▲「詩經」是我國最早的詩歌總集，現在遺留的還有：(A) 三百篇 (B) 三百〇五篇 (C) 三百十篇 (D) 三百十五篇。
- (D) ▲詩經：「子興視野，明星有耀」的「明星」，指的是：(A) 火星 (B) 木星 (C) 水星 (D) 金星。
- (A) ▲下列諸書中，何者在漢代是屬於古文學派？(A) 左傳 (B) 公羊傳 (C) 穀梁傳 (D) 韓詩。
- (D) ▲下列有關《左傳》的敘述，何者錯誤：(A) 《左傳》與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱春秋三傳 (B) 孔子依魯史作《春秋》，左氏採輯史事，根據《春秋》大義詳述事件原委，為《春秋》作注解，而完成《左傳》 (C) 《左傳》文辭豐瞻，敘事詳明，描述生動，記述戰爭及外交辭令尤為出色，是一部極具文學價值的歷史著作 (D) 《左傳》作者為司馬遷。

【註：（D）《左傳》作者相傳為左丘明所撰。】

（D）▲詩經有十五國風，其中無：（A）魏風（B）秦風（C）齊風（D）楚風。

（B）▲賦、比、興是詩的：（A）體裁（B）作法（C）題目。

（A）▲周南、召南，屬：（A）風（B）雅（C）頌（D）賦。

（A）▲下列有關「詩經」敘述，何者正確？（A）以四言為主，多疊句（B）是長江流域的文學產物（C）國風部分計有五十餘國的詩歌（D）只有三頌可以配樂演奏。

【註：（C）國風部分計有十五國的詩歌。（D）皆可以配樂演奏。】

（B）▲下列何篇是詩經中只有篇目而無歌詞的笙詩：（A）羔裘（B）崇丘（C）狡童（D）無衣。

（C）▲「風雅頌」乃詩經之體裁，其中「頌」是：（A）田獵頌歌（B）宴饗頌歌（C）宗廟頌歌（D）征戰頌歌。

（A）▲經學的古文學派主張：（A）六經皆史（B）通經致用（C）文以載道（D）文以明道。

（D）▲漢代所傳詩經，獨行至今的是：（A）齊詩（B）魯詩（C）韓詩（D）毛詩。

（C）▲詩經的敘述下列何者錯誤：（A）內含十五國風、二雅、三頌（B）漢代傳詩者有魯之申培、齊之轅固、燕之韓嬰及毛亨（C）今僅存毛詩，為今文經（D）孔子以詩傳子夏。

【註：（C）今僅存毛詩，為古文經。】

（B）▲選出下列敘述正確的選項：（A）詩經：為我國最早的詩歌總集。所謂詩六義為：風、雅、頌、賦、比、興，而「風、雅、頌」為詩的作法（B）楚辭：為南方文學代表，內容多個人情志與幻想（C）賦：介於詩文之間的一種韻文，盛於兩漢。到了唐，受到古文運動的影響而發展成「散文賦」

(D) 曲：是清朝文學的代表，分為「散曲」和「劇曲」兩部分。

【註：(A) 「風、雅、頌」為詩的體裁。(D) 曲：是元朝文學的代表。】

(C) ▲十三經中唯一的一本「子書」是：(A) 淮南子 (B) 郁離子 (C) 孟子 (D) 列子。

(A) ▲「可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名」以上這一段話，乃是孔子備言何書的優點？(A) 詩經 (B) 書經 (C) 春秋 (D) 易經。

(D) ▲《詩經·蓼莪》：「緦之罄矣，維罍之恥。」意在比喻：(A) 養不教，父之過 (B) 教不嚴，師之惰 (C) 人民生活貧困，是為政者的恥辱 (D) 父母不能得到奉養，是兒女的恥辱。

(A) ▲下列有關春秋三傳不正確為：(A) 漢初三傳皆為今文經 (B) 左傳記載起迄年代皆異於春秋 (C) 公、穀以解春秋義例為主，左傳以敘事為主 (D) 春秋三傳後皆列為十三經。

【註：(B) 左傳以魯史為中心。】

(C) ▲下列有關左傳正確為：(A) 亦名左氏春秋，相傳戰國時魯太史左丘明所撰 (B) 與史記同屬紀傳體 (C) 有晉杜預注，唐孔穎達正義 (D) 專記魯國歷史，起自隱公元年，凡歷十二公。

【註：(A) 非亦名左氏春秋。(B) 春秋左氏傳屬編年體。(D) 記事以魯史為中心，旁及同時代諸國之事。】

(C) ▲下列何書為編年史之祖？(A) 史記 (B) 漢書 (C) 春秋 (D) 尚書。

(D) ▲下列何者為十三經之一？(A) 史記 (B) 楚辭 (C) 歐陽文忠公集 (D) 孟子。

【註：孟子本列子書，宋朱熹提之為經書，宋代列為十三經之一。】

(D) ▲關於禮記，下列敘述何為誤？(A) 內容講述哲理及禮儀法度，其性格殆為儒家叢書 (B) 孔子弟子及後學者所記 (C) 有大戴禮及小戴禮之分 (D) 今十三經注疏中之禮記為大戴禮。

【註：(D) 今流傳為小戴記。】

(A) ▲曾子大孝是選自：(A) 大戴禮 (B) 小戴禮 (C) 詩經 (D) 孝經。

(A) ▲孔子曾經問禮於：(A) 老聃 (B) 萇弘 (C) 師襄 (D) 師曠。

(A) ▲從禮記中摘出大學與中庸兩篇，與論語、孟子合併成為四書的是：(A) 朱熹 (B) 王守仁 (C) 顧炎武 (D) 張載。

(B) ▲我國第一部解釋詞義的訓詁專著是：(A) 說文解字 (B) 爾雅 (C) 方言 (D) 廣韻。

(C) ▲有關傳統經書的說法，下列何者說法為非？(A) 詩經為我國最古之詩經總集 (B) 尚書為記載歷史之散文 (C) 易經說卦乃專釋乾、乾二卦 (D) 春秋乃據魯史所寫成之記事散文。

(B) ▲下列有關詩經的敘述，何者為是：(A) 是戰國時代的詩歌總集，也是北方文學的代表 (B) 「風、雅、頌」是詩經的

三種體裁，「賦、比、興」是詩經的三種作法（C）各篇詩題與詩意密切相關（D）詩經各篇多數列有作者姓名。

【註：（A）是春秋時代。（C）各篇詩題為內容頭二字，與詩意無關。（D）詩經多篇作者不可考。】

史 學

- (A) ▲「三國志」的作者是：(A) 陳壽 (B) 裴松之 (C) 羅貫中 (D) 施耐庵。
- (C) ▲漢書藝文志謂道家者流，蓋出於：(A) 理官 (B) 禮官 (C) 史官 (D) 清廟之守。
- (C) ▲為後漢書作注者，是：(A) 劉宋·裴松之 (B) 唐·顏師古 (C) 唐·章懷太子李賢 (D) 唐·司馬貞。
- (D) ▲通志、通典、文獻通考合稱三通，其中「通志」的作者是：(A) 杜佑 (B) 杜甫 (C) 馬端臨 (D) 鄭樵。
- (D) ▲鄭樵通志在史學分類上是屬於：(A) 紀傳 (B) 編年 (C) 紀事本末 (D) 政書。
- (C) ▲「戰國策」一書，名稱紛歧，以下那一種不是它的名稱：(A) 國事 (B) 短長 (C) 短書 (D) 長書。
- (D) ▲下列諸史書，那一本不是紀傳體：(A) 史記 (B) 漢書 (C) 三國志 (D) 資治通鑑。
- 【註：資治通鑑屬編年體。】
- (A) ▲欲詳明歷代典章制度，可查：(A) 九通 (B) 資治通鑑 (C) 尚書 (D) 史記。
- (C) ▲杜佑「通典」是一部記載何者演變的書？(A) 法律 (B) 文學 (C) 典章制度 (D) 字典。
- (D) ▲下列何者為國別史？(A) 左傳 (B) 史記 (C) 漢書 (D) 戰國策。
- (B) ▲下列有關「漢書」的敘述，何者正確？(A) 以「八表」記典章制度 (B) 漢書有列傳而無世家 (C) 所紀史事自漢光武帝起，至獻帝止 (D) 沿襲史記體例，將項羽列入本記。
- (B) ▲「資治通鑑」的紀事年代是：(A) 上起戰國，下終宋代

(B) 上起戰國，下終五代 (C) 上起春秋，下終隋唐
(D) 上起春秋，下終五代。

(A) ▲中國史籍浩如煙海，然其體裁，不外乎四。此四大類是：
(A) 紀傳、編年、紀事本末、政書 (B) 紀傳、紀事本末、政書、世家 (C) 列傳、世家、表、紀事本末 (D) 列傳、世家、政書、表。

(B) ▲《左傳》、《戰國策》、《史記》、《資治通鑑》、《台灣通史》，上列史書同時符合通史及紀傳體之條件者有幾部？
(A) 一部 (B) 二部 (C) 三部 (D) 四部。

【註：(B) 史記、台灣通史。】

(B) ▲下列有關「史書」的敘述，何者為非？(A) 《戰國策》是屬於國別史 (B) 《左傳》以魯史為中心，為記多樣風貌的記傳體 (C) 《史通》是屬於史評類 (D) 「四史」是指《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》。

【註：(B) 編年體。】

(C) ▲我國第一部紀傳體正史是：(A) 春秋 (B) 左傳 (C) 史記 (D) 資治通鑑。

(D) ▲下列敘述何者正確？(A) 資治通鑑是國別史 (B) 昭明文選是唐蕭統作 (C) 國語注最有名的是西漢韋昭注 (D) 左傳又稱春秋內傳。

(B) ▲第一部斷代史是：(A) 史記 (B) 漢書 (C) 左傳 (D) 資治通鑑。

(C) ▲下列敘述何者正確：(A) 史記是國別史 (B) 左傳、戰國策都是編年史 (C) 漢書是斷代史 (D) 國語是紀傳史。

【註：(A) 史記是通史。(B) 戰國策是國別史。
(D) 國語是國別史。】

- (C) ▲號稱我國「通史之祖」的書是：(A) 資治通鑑 (B) 左傳
(C) 史記 (D) 春秋。
- (C) ▲下列何書為編年史之祖？(A) 史記 (B) 漢書 (C) 春秋
(D) 尚書。
- (B) ▲我國第一部解釋詞義的訓詁專著是：(A) 說文解字 (B)
爾雅 (C) 方言 (D) 廣韻。
- (A) ▲中國之有「史學」，始於：(A) 司馬遷 (B) 劉知幾
(C) 鄭樵 (D) 章學誠。
- (B) ▲「史記」中記典章制度者，是：(A) 十表 (B) 八書
(C) 十二本紀 (D) 三十世家。
- (B) ▲四史：(A) 史記、漢書、後漢書、左傳 (B) 史記、
漢書、後漢書、三國志 (C) 三國志、春秋、唐書、史記
(D) 戰國策、國語、史記、漢書。
【註：(B) 三史為史記、後漢書、漢書。】
- (A) ▲「史遷之善傳游俠」，「史遷」是指：(A) 太史公司馬遷
(B) 史記司馬遷的合稱 (C) 歷史變遷 (D) 姓史名遷
的人。
- (C) ▲「戰國策」一書是劉向：(A) 偽託的 (B) 改寫的 (C)
編定的 (D) 撰述的。
- (B) ▲蒐集屈原、宋玉的辭賦，定名楚辭，此係始於：(A) 王逸
(B) 劉向 (C) 班固 (D) 賈誼。
- (B) ▲「太史公書」即指：(A) 春秋 (B) 史記 (C) 漢書
(D) 後漢書。
- (D) ▲太史公曰：「將順其美，匡救其惡，故上下不能相親也。」
是指：(A) 韓非 (B) 商鞅 (C) 慎到 (D) 管仲。
- (B) ▲司馬遷所著「史記」為：(A) 編年體 (B) 紀傳體 (C)
紀事本末體 (D) 政書。

- (A) ▲關於史記，下列敘述何者正確？(A) 本書所載係自黃帝至漢武帝太初年間之史事，為通史之祖，亦為二十五史之第一部 (B) 分為本紀、表、書、列傳，共計一五〇篇，為紀傳體之祖 (C) 清金聖歎評為「天下第一奇書」 (D) 有唐張守節正義，唐司馬貞索隱，宋蘇軾注疏。

【註：(B) 本紀 (12)、世家 (30)、列傳 (70)、表 (10)、書 (8) 共一三〇卷。(C) 清全聖歎評「六大才子書」，包括史記、莊子南華經、離騷、杜甫詩、水滸傳、西廂記。(D) 唐張守節正義，唐司馬貞索隱、劉宋裴駙集解。】

- (A) ▲關於「史記」，以下何者為是？(A) 其體例分為本記、表、書、世家、列傳 (B) 為斷代史 (C) 共一百卷 (D) 作者為司馬光。

【註：(B) 為通史。(C) 共一百三十卷。(D) 作者為司馬遷。】

- (A) ▲「史記」與「資治通鑑」：(A) 前者為司馬遷所作，後者為司馬光所作 (B) 前者編年體，後者屬紀傳體 (C) 二書都是正史 (D) 二書都是官修史書。

【註：(B) 前者屬紀傳體，後者屬編年體。(C) 資治通鑑非正史，且正史均為紀傳體。(D) 史記是私修史書，資治通鑑是官修史書。】

- (A) ▲下列有關「戰國策」的敘述，何者為錯誤？(A) 漢劉向所作 (B) 所載多戰國策士游說諸侯之事 (C) 有東漢高誘之注 (D) 文稱短長書，也簡稱國策。

【註：(A) 為我國策士游說諸侯之事，非一人一時之作。】

(B) ▲「資治通鑑」為何種體裁之史書？(A) 紀傳體 (B) 編年體 (C) 紀事本末體 (D) 國別體。

(B) ▲何人主撰資治通鑑？(A) 司馬遷 (B) 司馬光 (C) 王安石 (D) 班固。

(D) ▲下列所述，何者為誤？(A) 資治通鑑為編年史 (B) 資治通鑑所記上起戰國下迄五代 (C) 資治通鑑為司馬光主撰 (D) 司馬光為唐宋古文八大家之一。

【註：(D) 唐宋古文八大家：韓愈、柳宗元、歐陽修、曾鞏、王安石、三蘇。】

(D) ▲下列何者不屬編年史：(A) 春秋 (B) 左傳 (C) 資治通鑑 (D) 史記。

【註：(D) 史記屬紀傳體。】

(B) ▲下列有關「戰國策」之敘述，何者正確？(A) 此書為劉向所撰寫 (B) 北宋曾鞏蒐羅校訂，得以復完 (C) 所載多為戰國各諸侯遊說策士之事 (D) 作者採摭史記所載之處頗多。

【註：(A) 非一人一時一地之作，由劉向編定。(C) 戰國策士遊說諸侯之事。(D) 太史公作史記多采其文。】

(C) ▲有關台灣通史的敘述，何者有誤？(A) 為連雅堂所作 (B) 起自隋代，終於割讓 (C) 斷代記典章制度 (D) 內容有紀四、志二十四、列傳六十，凡八十八篇，附表圖。

【註：台灣通史為通史（不限一朝一代）。】

(D) ▲二十四史，除史記、漢書、後漢書、三國志外，尚有：(A) 孔子之春秋 (B) 左丘明之國語 (C) 司馬光之資治通鑑 (D) 宋濂之元史。

【註：「二十四史」包括：1.史記 2.漢書 3.後漢書 4.三國志 5.晉書 6.宋書 7.南齊書 8.梁書 9.陳書 10.後魏書 11.北齊

書 12.周書 13.隋書 14.南史 15.北史 16.舊唐書 17.舊五代史 18.
宋史 19.遼史 20.金史 21.元史 22.明史 23.新唐書 24.新五代史
（ 25.新元史—第二十五史）。】

（ A ） ▲下列史書，何者不在二十五史之列？（ A ）資治通鑑（ B ）
漢書（ C ）新五代史（ D ）三國志。

子 學

- (D) ▲下列有關「道家」的敘述，何者正確？(A) 莊子著有道德經 (B) 道德經多採寓言體 (C) 出於司徒之官 (D) 流行於魏晉南北朝。

【註：(A) 道德經相傳為老子所作。(B) 採寓言體為莊子。(C) 出於史官。】

- (A) ▲道家：(A) 主要人物為老子、莊子 (B) 主清靜無為，又稱道教 (C) 漢以後與儒墨二家並稱顯學 (D) 莊周著有道德經。

【註：(B) 並非為道教。(C) 顯學：儒、墨。(D) 道德經：老子。】

- (B) ▲下列歷史人物中何者自奉甚為清儉：(A) 何曾 (B) 正考父 (C) 石崇 (D) 寇準。

- (B) ▲〈天論〉云：「大天而思之，孰與物畜而裁之？從天而頌之，孰與制天命而用之？」荀子此說乃主張：(A) 歌頌自然 (B) 利用自然 (C) 敬畏自然 (D) 藐視自然。

- (C) ▲〈孫子兵法〉云：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」此說揭示何種觀念？(A) 避戰 (B) 速戰 (C) 慎戰 (D) 好戰。

- (C) ▲下列何人為名家學者？(A) 晏嬰與管仲 (B) 黑翟與宋榮 (C) 惠施與公孫龍 (D) 慎到與申不害。

- (D) ▲仲尼有言：「禮大而求諸：(A) 村 (B) 省 (C) 道 (D) 野。」

- (C) ▲下列關於「孔子」的敘述，何者不正確：(A) 名丘，字仲尼 (B) 其先為宋國人 (C) 所作論語，共二十篇 (D) 曾言十五而志於學。

【註：（C）論語不是孔子所作，相傳為其弟子及門人所作。】

（C）▲戰國四公子中，那一位是魏國公子？（A）孟嘗君（B）平原君（C）信陵君（D）春申君。

（C）▲下列有關「孟子」的敘述，何者正確？（A）戰國魯人（B）摩頂放踵，以兼愛遊說諸侯（C）主張制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子（D）致力於攻異端，闢邪說，乃因道家學說盛行之故。

【註：（A）鄒人。（B）是為墨子的主張。（D）墨家學說。】

（B）▲批評墨子兼愛為「無父」的是：（A）孔子（B）孟子（C）荀子（D）韓非子。

（C）▲被後代人尊為「復聖」的是：（A）子路（B）曾參（C）顏淵（D）子夏。

（B）▲下列關於「韓非」的敘述，何者不正確：（A）戰國時韓之諸公子（B）與李斯同師鬼谷子（C）喜刑名法術之學，歸本於黃老（D）不能道說，而能著書。

【註：（B）同為荀卿門下弟子。】

（C）▲在先秦諸子的法家中，主張「秉權立威，尊君卑臣，令行禁止。」的是：（A）申不害（B）商鞅（C）慎到（D）韓非子。

（C）▲下列諸書，那本不是儒家典籍？（A）儀禮（B）左傳（C）呂氏春秋（D）孝經。

（C）▲「漢書藝文志諸子略序」謂「儒家者流」，蓋出於：（A）史官（B）義和之官（C）司徒之官（D）清廟之守。

（A）▲先秦法家中主張尚術的是：（A）申不害（B）管仲（C）商鞅（D）慎到。

- (D) ▲呂氏春取法自然而求周世用，切近理想而不違事勢，其書當歸屬於：(A) 儒家 (B) 道家 (C) 法家 (D) 雜家。
- (B) ▲在法家思想裏，主張「循名責實，君操其名，臣效其形。」的是哪一派：(A) 尚實派 (B) 尚術派 (C) 尚法派 (D) 尚勢派。
- (B) ▲韓非子定法篇的主旨在說明：(A) 法術勢並重 (B) 法術並重 (C) 法重於勢 (D) 術重於法。
- (C) ▲集法家之大成的是：(A) 商鞅 (B) 申不害 (C) 韓非 (D) 管仲。
- (B) ▲今存墨子書，凡有幾篇？(A) 四十九篇 (B) 五十三篇 (C) 六十三篇 (D) 七十二篇。
- (C) ▲漢書藝文志諸子略分諸子為「九流十家」。十家中唯獨何家不入流？(A) 名家 (B) 雜家 (C) 小說家 (D) 陰陽家。
- (D) ▲下列有關「呂氏春秋」的敘述，何者錯誤：(A) 為呂不韋門下食客所撰 (B) 又名呂覽 (C) 為子部書，列雜家 (D) 大旨在宏揚孔子學說。
- 【註：(D) 以儒、道為主，兼採墨、法、名、兵、農各家之說。】
- (A) ▲春秋學派以哪三家為大？(A) 儒道墨 (B) 儒墨名 (C) 道名墨 (D) 儒道名。
- (D) ▲下列各書何者不屬於儒家思想？(A) 孟子 (B) 論語 (C) 中庸 (D) 老子。
- 【註：(D) 老子屬於道家。】
- (C) ▲下列諸書，那本不是儒家典籍？(A) 儀禮 (B) 左傳 (C) 呂氏春秋 (D) 孝經。

- (D) ▲孟子稱孔子爲聖之：(A) 清者 (B) 任者 (C) 和者 (D) 時者。

【註：聖之清者一伯夷，聖之任者一伊尹，聖之和者一柳下惠。】

- (A) ▲下述何者非孟子思想？(A) 諸侯應謀自己的國家利益 (B) 人人具有惻隱之心 (C) 有正當理由的饋贈，可以泰然接受 (D) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈是大丈夫。

【註：(A) 為法家的思想。】

- (C) ▲先秦諸子，主張人定勝天的是：(A) 孟子 (B) 墨子 (C) 荀子 (D) 劉子。

- (D) ▲「荀子·解蔽篇」所說的「蔽於用而不知文」一語指的是：(A) 慎到 (B) 莊子 (C) 惠施 (D) 墨翟。

- (A) ▲先秦諸子中，有「顯學」之稱的是：(A) 儒家、墨家 (B) 法家、名家 (C) 道家、雜家 (D) 陰陽家、縱橫家。

- (C) ▲被後代人尊爲「復聖」的是：(A) 子路 (B) 曾參 (C) 顏淵 (D) 子夏。

【註：儒家「五聖」：至聖（孔子）、亞聖（孟子）、述聖（子思）、宗聖（曾子）、復聖（顏淵）。】

- (B) ▲漢武帝定儒學爲一尊，是採納誰的建言？(A) 淮南王 (B) 董仲舒 (C) 鼂錯 (D) 賈誼。

- (B) ▲下列各書，何者是屬於法家思想：(A) 荀子 (B) 韓非子 (C) 呂氏春秋 (D) 淮南子。

【註：(A) 儒家。(B) 法家。(C) 雜家。(D) 雜家。】

- (C) ▲楚相春申君嘗以：(A) 孔子 (B) 孟子 (C) 荀子
(D) 莊子 爲蘭陵令。
- (A) ▲荀子三十二篇，以那一篇居首？(A) 勸學篇 (B) 性惡篇
(C) 天論篇 (D) 堯問篇。

集 部

- (C) ▲有關小說的敘述，下列何者為非？(A)「范進中舉」出自《儒林外史》，文中可見科舉時代學子醉心功名的醜態，世人趨炎附勢，前倨後恭的情形 (B) 唐代傳期是以文言寫成的短篇小說，清代《聊齋誌異》其體製相同 (C) 《三國演義》是把《三國志》家以演化鋪展，二者都是以蜀漢為正統 (D) 《紅樓夢》前八十回乃作者曹霑，後四十回乃高鶚所續，初名《石頭記》。
- (D) ▲下列小說何者為清代作品？(A) 三國講義 (B) 西遊記 (C) 水滸傳 (D) 儒林外史。
- (C) ▲「石頭記」是指下列那一部小說？(A) 西遊記 (B) 水滸傳 (C) 紅樓夢 (D) 金瓶梅。
- (D) ▲章回小說是中國小說的特色。(甲)「」一書以淺近的文言寫成，忠孝節義影響深遠，成為我國流行最廣的通俗歷史小說。(乙)「」一書所敘，一百八十人，每人皆有其性情、氣質、形狀、聲口、人物塑造是其特色。(丙)「」則為著名的諷刺小說，揭露科舉之害，也寫出世人炎涼嘴臉。(丁)「」一書作者自題詩云：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」，乃作者畢生血淚寫成，是中國小說藝術成熟的標竿。(戊)「」一書為晚清四大諷刺小說之一，寫出清官為害，令人印象深刻，寫景的文字更為人推崇。以上五本小說，依序是 (A) 大宋宣和遺事／鏡花緣／儒林外史／古今奇觀／老殘遊記 (B) 三國演義／官場現形記／烈女傳／紅樓夢／博物志 (C) 七俠五義／水滸傳世說新語／孽海花／六月雪 (D) 三國演義／水滸傳／儒林外史／紅樓夢／老殘遊記。

- (C) ▲「倩女幽魂」是那一本書裡的故事？(A) 七劍十三俠
(B) 拍案驚奇 (C) 聊齋誌異 (D) 今古奇觀。
- (A) ▲唐人小說「虬髯客傳」的作者是：(A) 杜光庭 (B) 李公佐
(C) 元稹 (D) 李商隱。
- (B) ▲下列有關章回小說之敘述，何者有誤？(A) 三國志演義
為我國最通俗之歷史長篇小說，作者借歷史人物來臧否忠奸
(B) 水滸傳是經過長期口耳相傳，增飾人物、情節的集體
創作成果，書中所有人物、地名，全屬虛構 (C) 儒林外史
諷刺科舉制度及士大夫鑽營競逐之時尚，但結構較為鬆散，
以短篇組成者為多 (D) 紅樓夢初名石頭記，是著名言情小
說，乃作者將一生所見所聞，以血淚寫成之巨著。
- (A) ▲小說界四大奇書中，何者非作於一人，成於一時：(A) 水
滸傳 (B) 西遊記 (C) 三國演義 (D) 金瓶梅。
- (D) ▲吳敬梓的著作是：(A) 聊齋誌異 (B) 紅樓夢 (C) 桃花
扇 (D) 儒林外史。
- (D) ▲我國第一部以諷刺為長篇小說的是：(A) 西遊記 (B) 官
場現形記 (C) 老殘遊記 (D) 儒林外史。
- (D) ▲「儒林外史」所諷刺的是：(A) 帝王專制政治的腐敗
(B) 官場貪墨之盛行 (C) 富豪生活之淫奢 (D) 八股
文取士的科舉。
- (C) ▲以下對「老殘遊記」的敘述，那一項是錯誤的：(A) 作者
為劉鶚，筆名洪都百鍊生 (B) 書中以遊歷方式，記作者所
見所聞 (C) 作者思想保守，對維護傳統，不遺餘力 (D)
描寫人物個性，山光水色，別出心裁。
- (C) ▲劉鶚是「老殘遊記」作者，精於研究：(A) 詩 (B) 詞
(C) 甲骨文 (D) 醫術。
- (B) ▲儒林外史、老殘遊記、三國演義的共同點是：(A) 都是遊

記（B）都是章回體（C）作家都是清朝人（D）都是作者自己的寫照。

- （B）▲下列有關「紅樓夢」的敘述，何者為錯誤：（A）初名為石頭記（B）作者為羅貫中（C）又名風月寶鑑（D）胡適考證後四十回是高鶚所續。

【註：作者曹雪芹。】

- （B）▲「紅樓夢」一書經胡適，林語堂二人推論，八十回以後是由（A）劉鶚（B）高鶚（C）李紉（D）全祖望 所補成。

- （A）▲下列有關「紅樓夢」之敘述，何者為非？（A）紅樓夢為筆記小說（B）以悲劇收場，而非傳統之大團圓結局（C）情節完整細密（D）刻劃人物入微。

- （B）▲世說新語，紅樓夢的比較，下列何者有誤？（A）都是小說（B）都用章回體寫成（C）世說新語為劉義慶撰；紅樓夢為曹雪芹撰（D）世說新語原名世說，紅樓夢原名石頭記。