



## 第一部分 形、音、義

- (B) ▲請在下列詞語□中填入正確的字：永矢弗□／□不濟急／交通罰□  
 ／秋水潺□／□古證今／紳士名□ (A) 援／緩／鋟／援／緩／援  
 (B) 援／緩／鋟／援／援／媛 (C) 媛／援／援／緩／緩／媛 (D) 媛／媛／媛／媛／媛／媛。【101警專】

【註：(B) 永矢弗「媛」：ㄊㄣˊ ㄣˊ，立誓永不忘記／「媛」  
 不濟急：ㄈㄨˊ ㄣˊ，行動太慢無法有效處理急事／交通罰  
 「媛」：ㄈㄨˊ ㄣˊ，指交通罰款，為一種行政罰／秋水  
 潺「媛」：ㄣˊ ㄣˊ，水慢慢流動的樣子／「媛」古證今：  
 ㄣˊ ㄣˊ，引用古書或古義來論證今事／紳士名「媛」：ㄣˊ ㄣˊ，  
 地方上有名望的人和名門閨秀。】

- (D) ▲下列各組詞語「 」中的字，讀音前後相同的選項是：(A) 重「  
 巖」疊嶂／屋舍「儼」然 (B) 「瞿」塘峽／精神「矍」鑠 (C)  
 天上宮「闕」／略無「闕」處 (D) 山「竅」藻稅／「詰」屈聱牙。  
 【104警專】

【註：(A) 一ㄣˊ／一ㄣˊ。(B) ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ。(C) ㄑㄩˊ／  
 ㄑㄩˊ。(D) ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ。】

- (C) ▲下列「為」字的讀音，何者正確？(A) 「為」人作嫁，ㄨˊ／  
 (B) 「為」之動容，ㄨˊ／(C) 譬如「為」山，ㄨˊ／(D)  
 「為」虎作倀，ㄨˊ／。【97郵政】

【註：其餘皆讀ㄨˊ。】

- (D) ▲下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者前後相同？(A) 「  
 ㄇㄨˊ ㄨˊ」夜匪懈／「ㄇㄨˊ ㄨˊ」昧平生 (B) 「ㄇㄨˊ ㄨˊ」力無窮／  
 「ㄇㄨˊ ㄨˊ」態撩人 (C) 「ㄅㄨˊ ㄨˊ」才無礙／「ㄅㄨˊ ㄨˊ」識



清楚 (D) 「ㄉㄨㄢˊ」會貫通／「ㄉㄨㄢˊ」洽相處。【98中油】

【註：(A) 夙夜匪懈／素昧平生。(B) 魅力無窮／媚態撩人。

(C) 辯才無礙／辨識清楚。(D) 融。】

(C) ▲下列讀音，何者正確？(A) 「垓」下之圍：ㄍㄞˋ (B) 「舳」  
 舻：ㄅㄨˋ (C) 「嬪」妃：ㄅㄧㄣˊ (D) 桂「棹」：ㄓㄠˋ。

【97郵政專業職】

【註：(A) ㄍㄞˋ。(B) ㄅㄨˋ／ㄅㄨˊ (語音)。(D) ㄅㄨˋ。

(C) ▲下列讀音何者兩兩相同？(A) 「惴」慄不安／「喘」然將死 (B)  
 蟬聲「戛」然而止／「戕」害百姓 (C) 不覺欲「曙」／面「署」  
 第一 (D) 禪宗「偈」語玄妙之至／碑「碣」之年久漫滅。【97警  
 專】

【註：(A) ㄓㄨㄟˋ／ㄓㄨㄢˊ。(B) ㄔㄩˊ／ㄔㄨˋ。

(C) ㄐㄧㄢˋ。(D) ㄔㄩˊ／ㄔㄩˋ。】

(C) ▲下列各選項「 」內的讀音，請選出兩兩相同者：(A) 「惴」慄  
 不安／策馬「遄」征 (B) 纏綿「悱」惻／桃色「緋」聞 (C) 縈  
 青「繚」白／眼花「撩」亂 (D) 提綱「挈」領／死生「契」闊。

【101警專】

【註：(A) ㄓㄨㄟˋ／ㄓㄨㄢˊ。(B) ㄈㄟˋ／ㄈㄟˊ。(C)  
 ㄌㄧㄠˊ。(D) ㄎㄩㄟˋ／ㄎㄩㄟˊ。】

(D) ▲下列「 」中的讀音，何者兩兩相同？(A) 轉「捩」點／風聲  
 鶴「唳」 (B) 「辨」別是非／玫瑰花「瓣」 (C) 服務鄉「梓」  
 ／「莘莘」學子 (D) 銷耗鈍「眊」／廣「袤」千里。【98警專】

【註：(A) ㄌㄧˊ／ㄌㄧˋ。(B) ㄅㄢˋ／ㄅㄢˊ。(C)  
 ㄗㄞˊ／ㄗㄞˋ。(D) ㄇㄠˊ。

(A) ▲下列「 」中的國字，何者兩兩相同？(A) 「ㄅㄣˊ」由自取／  
 既往不「ㄅㄣˊ」 (B) 「ㄎㄨㄣˊ」炎附勢／並駕齊「ㄎㄨㄣˊ」 (C)  
 出奇「ㄅㄨˋ」勝／情「ㄅㄨˋ」高遠 (D) 「ㄉㄨㄢˊ」毛玩具／毛「  
 ㄉㄨㄢˊ」的怪物。【98警專】

【註：(A) 咎。(B) 趨／驅。(C) 制／志。(D) 絨／茸。】



## 第二部分 基礎國學常識

### 第一章 經部

- (A) ▲子夏既除喪而見，予之琴，和之不和，彈之而不成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，而弗敢過也。」子張既除喪而見，予之琴，和之而和，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，不敢不至焉。」——根據上述引文，其篇章主旨為何？(A)主張依禮行事 (B)感慨禮壞樂崩 (C)批判禮制僵化 (D)倡議制禮作樂。【105警專】

【註：本文出自《禮記·檀弓上》，描寫子夏與子張除喪後的行為之所以不同，是因為二人對喪禮認知的差異，但相同點在於二人皆依循禮制而行事，不敢逾越或造次。】

- (C) ▲下列有關《詩經》的敘述，何者錯誤？(A)《詩經》是我國最早的詩歌總集 (B)《詩經》的內容，分為風、雅、頌三個部分 (C)風是指祭祀時頌讚的樂歌 (D)《詩經》記錄了先秦社會民生的重要資料，反映出當代的人文思想，是我國文學的瑰寶。

【註：(C)風為各地歌謠。】

- (D) ▲五經是指：(A)《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》 (B)《詩》、《書》、《論語》、《孟子》、《春秋》 (C)禮、樂、射、御、書 (D)《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》。

【註：《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》五部經典，漢時訂為五經。為儒家講學的重要典籍。】



- (B) ▲「拘羑里，讀周易」的人是誰？(A) 伏羲 (B) 文王 (C) 周公 (D) 孔子。

【註：《史記·太史公自序》：「昔西伯拘羑里，演《周易》。」  
因商王任命周文王為西伯，後專指周文王。】

- (B) ▲十三經到何時才有合刊本？(A) 唐代 (B) 宋代 (C) 元代 (D) 明代。

【註：南宋光宗紹熙年間將此13部書合刊成《十三經注疏》。】

- (A) ▲《易經》有六十四卦，每卦有六爻，其畫法、數法次序：(A) 由下向上 (B) 由上向下 (C) 由外而內 (D) 由內而外。

【註：《易經》每卦六爻，其畫法、數字次序乃是由下而上；六爻是從最底向上數的，最底下稱為「初」，接著是「二、三、四、五」，最頂稱為「上」。】

- (C) ▲一般人稱四書五經，五經比孔門六藝（六經）少了哪一經？(A) 《道德經》 (B) 《易經》 (C) 《樂經》 (D) 《禮經》。

【註：五經指《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》；六經則指《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。】

- (C) ▲下列的敘述，哪一項是正確的？(A) 《大學》是《周禮》的一篇 (B) 十三經中的《禮記》，即《大戴記》 (C) 《爾雅》是解釋字詞意義的書 (D) 《春秋》三傳以《公羊傳》敘事最詳細。

【註：(A) 《大學》是《禮記》的一篇。(B) 今流傳的為《小戴禮記》。(D) 《春秋》三傳以《左傳》敘事最詳細。】

- (C) ▲《易經》於其卦爻中含有天道人事之理，可謂我國最古之：(A) 兵書 (B) 醫書 (C) 哲學書 (D) 法學書。

【註：《易經》的內容最早只是記載大自然、天文和氣象等的變化，古代帝王作為施政之用，百姓用為占卜事象。至孔子作傳，始為哲理的書，是儒家的重要典籍。】

- (A) ▲《禮記·學記》：水無當於五色。「五色」是指：(A) 紅、黃、藍、白、黑 (B) 青、紅、白、綠、紫 (C) 綠、紫、藍、紅、黑 (D) 紅、黃、綠、紫、藍。

【註：指青、黃、赤、白、黑五種顏色。】



## 第三部分 進階國學常識

(A) ▲曹丕〈典論論文〉中提及文人的通病，下列何者不屬於這個範疇？

(A) 以氣為主，清濁有體 (B) 各以所長，相輕所短 (C) 貴遠賤近，向聲背實 (D) 闇於自見，謂己為賢。【105警專】

【註：〈典論論文〉為一篇文學批評的專論，更被視為文學批評之祖，文中批評建安時期「文人相輕」之狀，並點出「是以各以所長，相輕所短。」、「常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢」。

以氣為主，清濁有體指的是撰寫文章憑恃辭彙氣勢與作家才氣，而辭氣、才氣具有多樣風格，或剛強、或溫婉等。】

(B) ▲下列關於〈項脊軒志〉文句之詮釋，何者正確？(A)「塵泥滲漉，雨澤下注」：敘寫雨景壯麗 (B)「諸父異爨，東犬西吠」：暗指家庭變故 (C)「瞻顧遺跡，令人長號」：感傷青史成灰 (D)「揚眉瞬目，謂有奇景」：歌詠屋室豪華。【105警專】

【註：「塵泥滲漉，雨澤下注」描寫的是項脊軒的屋頂年久失修，常有塵土與雨水落下；「瞻顧遺跡，令人長號」描寫歸有光回憶起年少往事而感到神傷；「揚眉瞬目，謂有奇景」描寫歸有光居於殘破的屋中，而其顏色得意，張揚、眉飛色舞之貌。】

(B) ▲有關古文發展之敘述，下列何者正確？(A)韓愈大力提倡之下，古文運動一舉成功 (B)歐陽脩推尊韓愈的文章，古文興盛成熟 (C)宋代王安石始為唐宋八大家的稱號定名 (D)歸有光專務革新，力圖推翻唐宋八大家。【105警專】



【註：初唐時期，由於駢文華麗卻無以為用，使得陳子昂等文人開始反思，成為古文運動的先聲，至中唐時期，韓愈揚儒道、抑佛老，反對駢文文風並主張恢復兩漢時期自然質樸的散文體，惟韓愈以後駢文風再起，唐代古文運動有如曇花一現。

直到宋代文學大家歐陽脩大力提倡古文，強調文道並重，推崇韓愈文章，並聯合蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等人，大量撰文，使得古文運動盛行。

明代唐宋派為抵制前後七子的擬古風，歸有光提倡文章應師法唐宋古文，而茅坤更編撰《唐宋八大家文鈔》，促使「唐宋八大家」的出現。】

- (C) ▲針對下列古文名篇內容，敘述錯誤的選項是：(A) 顧炎武〈廉恥〉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓其感慨 (B) 蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀 (C) 韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣 (D) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」表現初次尋得心靈寄託的喜悅。

【105警專】

【註：師說的內容主要在探討批判的人們不重視從師求學的風氣，藉由講解透過為師長的傳道、授業、解惑，來達到求知求學的目的，不應該以向他人求學為恥辱，而李蟠在當時是相當認真的學生，不只對各項學術技藝有所專長，還不畏當時的風氣所影響，向韓愈學習。】

- (D) ▲柳宗元〈始得西山宴遊記〉中的文句，下列詮釋錯誤的是：(A) 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯」——西山特出，與宇宙時空同時存在 (B) 「岿然洼然，若垤若穴」——高的地勢就像小土堆，低的地勢就像洞穴 (C) 「尺寸千里，攢蹙累積」——千里景物似都聚集在眼前，山川盡收眼底 (D) 「縈青繚白，外與天際」——以青白眼評價山水，方擁有一份物外之趣。【105警專】

【註：縈青繚白，外與天際的意思是：四周的青山被白雲所圍繞，在極遠處與天相連接。想要表達由近到遠描寫當地的景色優美。】



## 第四部分 成語與詩詞

- (C) ▲關於近體詩與現代詩的敘述，何者正確？(A) 近體詩於漢代便確立格律規範，到了唐代蔚為風潮 (B) 魯迅首先倡導現代詩，並出版中國第一本現代詩集 (C) 近體詩講究平仄與用韻，字數、句數也有一定的規範限制 (D) 盛唐時期出現各種寫作流派，社會派詩人有王維、孟浩然。【105警專】

【註：近體詩從南朝時期始出現，其中近體詩的格律從南朝齊顯見嚴謹，直到初唐，近體詩的格律與形式才真正完善；中國新文學運動始於胡適於《新青年》上發表〈文學改良芻議〉一文，並開始以白話文寫詩，而胡適的《嘗試集》為中國第一本現代詩集；王維、孟浩然為唐代山水田園詩人代表，而唐代社會派詩人代表則為杜甫、元慎、白居易、劉禹錫等。】

- (C) ▲下列哪一組是同義詞？(A) 「雕蟲小技」與「刻舟求劍」(B) 「謙沖自牧」與「趾高氣揚」(C) 「功敗垂成」與「功虧一簣」(D) 「模稜兩可」與「雙管齊下」。

【註：(A) 雕蟲小技，比喻微不足道的技能；刻舟求劍，比喻拘泥固執，不知變通。(B) 謙沖自牧，為人處事謙和退讓，以修養自我的德性；趾高氣揚，形容驕傲自滿、得意忘形的樣子。(D) 模稜兩可，比喻含混、不明確的言語、意見或主張；雙管齊下，比喻兩件事同時進行，或同時採用兩種辦法。】

- (A) ▲無所□事／惹□生非／無所□從／□態炎涼／不甘□弱 以上□中應依序填入：(A) 事／是／適／世／示 (B) 是／事／是／事／示 (C) 事／是／適／世／勢 (D) 是／事／是／事／勢。【96警特四】



【註：無所事事：閒蕩無事的樣子；惹是生非：招引是非麻煩；無所適從：徬徨無主，不知如何是好；世態炎涼：世俗情態反覆無常；不甘示弱：不情願表現得比別人差。】

- (C) ▲成語中有許多出自《史書》的典故，下列選項中所列成語與人物配對，請問正確的共有幾組？甲、東門黃犬—韓非；乙、四面楚歌—項羽；丙、韋編三絕—孔子；丁、吐哺握髮—曹操；戊、入木三分—公輸班；己、奇貨可居—孟嘗君；庚、倒屣相迎—王粲；辛、洛陽紙貴—左思。(A) 2組 (B) 3組 (C) 4組 (D) 5組。【101警專】

【註：有誤者為：甲、李斯；丁、周公；戊、王羲之；己、呂不韋。】

- (C) ▲下列陳述，哪一項指節儉？(A) 何曾日食萬錢 (B) 管仲饔飩朱紘 (C) 正考父饔粥餬口 (D) 寇平仲蠟淚成堆。

【註：(A)、(B)、(D)皆為奢華之意。】

- (A) ▲下列詞語完全沒有錯別字的選項是：(A) 貽笑大方 (B) 離鄉背景 (C) 走頭無路 (D) 時代先趨。

【註：(B) 離鄉背「井」。(C) 走「投」無路。(D) 時代先「驅」。】

- (B) ▲下列文句中，完全無錯別字的選項是：(A) 李安所導演的電影《臥虎藏龍》，佳評如潮，屢獲大獎，不僅光耀門楣，也為國爭光 (B) 藝術家雖然生活陷入困境，但是對於創作，始終如一，沒有半途而廢 (C) 在初夏雷雨的滋潤下，高山地區的野花悄悄的綻放了 (D) 臺灣世界展望會將號召全臺民眾，響應「饑餓三十」的募款活動。

【註：(A) 光耀門「楣」。(C) 悄悄「地」。(D) 「響」應。】

- (A) ▲下列文句當中，完全沒有錯別字的選項是：(A) 張老先生年高德劭功在社稷，他的逝世令許多人痛惋不已 (B) 不過是一場單純的朋友餐會，卻被八卦媒體渲染成一樁桃色緋聞 (C) 為了辦好這次的成果發表會，同學們噁心瀝血地挖空心思，期望有最完美的演出 (D) 風靡全球的臺灣導演李安，再次以《少年Pi的奇幻漂流》，獲頒美國奧斯卡金像獎最佳導演。【102警專】



## 第七部分 閱讀測驗

### ◎鄉黨・論語

#### 【原文】

寢不尸，居不容。見齊衰者，雖狎必變。見冕者與瞽者，雖褻必以貌。凶服者式之。式負版者。有盛饌，必變色而作。迅雷、風烈必變。

#### 【翻譯】

睡臥時不仰天挺身像死人的樣子，在家時不作莊肅的容儀。看見身穿喪服的人，雖是平時很親近，也必變色致哀。看見戴著禮帽的卿大夫和瞎眼的人，雖是經常相見，也一定要以禮貌相待。在車上遇見穿喪服的人，身體微俯，手扶在車前橫木上表示敬意。對拿著國家圖籍的人，也手扶在車前橫木上。逢有盛宴時，一定要肅容站起來對主人表示道謝。遇到疾雷、猛風的時候，也一定在臉上表示出不安的樣子來。

#### 【閱讀測驗】

- (B) 1. 由「寢不尸」可以看出孔子對睡臥姿勢：(A) 從不講究 (B) 非常講究 (C) 很隨便 (D) 不可睡倒不起。
- (D) 2. 「齊衰」是指：(A) 體衰的人 (B) 整齊而體弱的人 (C) 吃齋而體衰的人 (D) 穿著喪服的人。
- (B) 3. 「狎」的意思是：(A) 邪僻 (B) 親熟 (C) 不正經 (D) 不相識。



- (C) 4. 「必以貌」的「貌」是指：(A) 外表 (B) 容貌 (C) 禮貌 (D) 裝樣子。
- (D) 5. 「凶服者式之」及「式負版者」的「式」字是指：(A) 樣式 (B) 形式 (C) 舉手行禮 (D) 俯身車前橫木行禮。
- (C) 6. 「負版者」是指：(A) 木工 (B) 泥水工 (C) 負持國家重要圖籍的人 (D) 在街上乞討的人。
- (B) 7. 「有盛饌，必變色而作。」，是為了：(A) 驚喜 (B) 敬主人 (C) 好吃 (D) 怕浪費。
- (A) 8. 「迅雷」的「迅」字在此指：(A) 疾 (B) 聲大 (C) 距離遠 (D) 不吉祥。
- (D) 9. 「風烈」的「烈」字在此指：(A) 熱 (B) 冷 (C) 微 (D) 猛。
- (B) 10. 孔子的容貌是：(A) 從來不變 (B) 隨時因事而變 (C) 可變可不變 (D) 沒有一定原則。