



## 第一篇 「經部」重點整理

一十三經：

名稱	內容	說明
五經	《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》。	《禮》指《儀禮》。
六經	《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。	經學的古文學派主張六經皆史。
六藝	一禮、樂、射、御、書、數。 二《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》。	六藝有兩種意思，一是古代教育學生的六種科目，即禮、樂、射、御、書、數。另一種則是六經，即《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》，此時六經和六藝內容皆同。
十經	《易》、《書》、《毛詩》、《禮記》、《周官》、《儀禮》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》。	一《易》指《周易》，明代後通稱《易經》。 二《書》指《尚書》。 三《周官》即《周禮》。 四《論語》、《孝經》合為一經。
十二經	《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》。	唐文宗開成二年，刻石經於長安。
十三經	《易》、《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》、《孟子》。	一朱熹作《四書集注》，將《孟子》提升為經書。 二南宋光宗紹熙年間將此十三部書合刊成《十三經注疏》。 三《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱「三禮」。 四《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》合稱「三傳」。 五十三經最終形成於南宋。 六近世校勘最精且傳布最廣的十三經注疏版本是阮文達東刻本。

## 二、重要經書之歸納：

### (一)《易經》：

1.作者：相傳伏羲畫【八卦】，文王作【卦辭】，周公作【爻辭】，孔子作【十翼】。

【註：相傳周文王「拘羑里，演周易」。】

### 2.內容：

(1)鄭玄【六藝論】云：「易，一名而含三義：易簡，一也；變易，二也；不易，三也。」總的來說，《易經》就是一本從卦爻的變化，以探討宇宙一切事物不變的理則，所以古人就把這本書叫作「易」。經中有八卦，八卦重為【六十四】卦，每卦六爻，始於【乾卦】，終於【未濟卦】。

【註：《易經》每卦六爻，其畫法、數字次序乃是由下而上。】

(2)【卦爻】是一些具有象徵性的符號，分為【陽爻】及【陰爻】，八卦即是由這些卦爻組成。

(3)【卦辭】則是闡述每卦卦象的含義，【爻辭】則是闡述每爻爻象的含義。故卦辭、爻辭便是《易經》的經文。

(4)【十翼】則是《易經》的傳，亦即是用來解釋經文的含義，相傳為孔子所作。易原本為卜筮之書，然而自孔子將讀《易》所得作成十翼，並附在《易經》之中，便演變為哲理之書。

(5)《易經》包含經、傳兩個部分。經的部分包括卦、爻與卦辭、爻辭。傳稱為《周易大傳》，由於這十篇是在輔助理解經文的，所以又稱為《十翼》。《易經》是一本講求天人之道的書籍，除了說明自然界的一切現象和法則，更從自然界的現象和法則，透現出人類生存的道理，因此《易經》是一本講求待人處事、安身立命的哲學典籍。

【註：《易經·繫辭傳》說文字的創造者為倉頡。】

3.注疏：魏王弼、晉韓康伯注，唐孔穎達正義。



## 第一篇 「文學概說」重點整理

提要：中國文學史上的文體主要可分為兩大系統，一是韻文，一是非韻文。韻文有詩、賦、詞、曲，非韻文有散文、駢文、小說。本章就各體介紹其文體特色、起源、分類發展等。

### 第一章 韻文

一定義：韻文指的為有押韻的文體。

二分類：詩、賦、詞、曲。

#### 第一節 詩

一特色：以有韻律的語言表現內心的情感、思想。

二起源：詩歌是人情感的呈現，人生下來便有情感，情感外發便成詩歌。詩歌的發生是「自生民始」。

三分類：

(一)按內容分：

1.主觀詩：抒情詩。

2.客觀詩：

(1)寫景詩。

(2)故事詩。

(3)敘事詩。

(二)按形式分：

1.古體：

(1)四言。

- (2)五言。
- (3)七言。
- (4)長短句（樂府詩）。

## 2.近體：

### (1)律詩：

- ①五言。
- ②七言。
- ③排律：
  - Ⓐ五言。
  - Ⓑ七言。

### (2)絕句：

- ①五言。
- ②七言。

## 四中國詩的發展：**重要**

(一)周初一春秋中期：中國古代流傳下最早的詩《詩經》，以四言為主。

(二)漢代：

1.五言詩：醞釀於西漢中葉，而成熟於東漢末期。

- (1)形式奠定：西漢末班固之〈詠史詩〉。
- (2)完全成熟：東漢末蔡邕之〈飲馬長城窟行〉。

2.七言詩：較五言詩晚，大概是從楚歌系統演變出來的。

- (1)第一個真正用七言體作詩是東漢張衡之〈四愁詩〉，但仍有楚歌氣味。
- (2)完全不帶楚歌氣味者為曹丕之〈燕歌行〉。

3.樂府詩：合樂歌詞，直承《詩經》而來。注重音節和諧，字句長短不拘。

(三)南北朝：南北朝時代的詩歌形式是上承漢、魏，下開唐朝。各種古



## 第一篇 「成語」重點整理

- ▲一片冰心：比喻人冰清玉潔、恬靜淡泊的性情。  
【王昌齡·芙蓉樓送辛漸詩二首之一】
- ▲一孔之見：比喻見識淺薄狹窄，只見片面，不見整體。  
【禮記·中庸】
- ▲一丘之貉：同一山丘上的貉。比喻彼此同樣低劣，並無差異。  
【漢書·楊敞傳】
- ▲一倡百和：一人提倡，百人附和。比喻響應附和的人很多。  
【桓寬·鹽鐵論·結和】
- ▲一紙空文：徒具文字而無實際效用的規章、計畫等文書。  
【官場現形記】
- ▲一家之言：自成體系的獨特見解。  
【司馬遷·報任卿少書】
- ▲一張一弛：原指治理國家須視情況以寬嚴的方法交互運用。後用以比喻處理生活上的事物，鬆緊之間能配合得宜。亦作「一弛一張」。  
【禮記·雜記下】
- ▲一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。亦作「落葉知秋」、「葉落知秋」。  
【淮南子·說山】
- ▲一葉障目：一片樹葉遮住眼睛，就無法看到眼前高大的泰山。比喻為局部或暫時的現象所迷惑，無法認清全面或根本的問題。亦作「一葉蔽目」。  
【鶡冠子·天則】
- ▲一暴十寒：比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。  
【孟子·告子上】
- ▲一蹴而就：踏一步就可以完成。形容事情很快就能完成。亦作「一蹴而得」。  
【蘇洵·嘉祐集·上田樞密書】
- ▲一鱗半爪：比喻零星片段的事物。亦作「一鱗半甲」、「一鱗片甲」、「一鱗一爪」。  
【葉廷琯·鷗波漁話·莪洲公詩】
- ▲一薰一蕕：薰，香草。蕕，臭草。一薰一蕕指把香草、臭草相混合，



## 第一篇 「中國文化基本教材」重點整理

### 一、《論語》

#### 一、《論語》相關常識：

- (一)《論語》是孔子死後，門人及其弟子依照他的言論所編彙而成的。
- (二)《論語》今傳本共二十篇，篇名取首章第二、三字為名。
- (三)孔子依據弟子的品行和專長，把他們分為四科，各科的代表人物為：  
【德行】：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。【言語】：宰我、子貢。  
【政事】：冉有、季路。【文學】：子游、子夏。 **重要**
- (四)子貢：姓端木，名賜，字子貢，善於外交辭令、經商，孔子死後為之守墓六年，可見其師生情誼之深。
- (五)顏淵：姓顏，名回，字子淵，是孔門弟子中最好學的一位，能聞一知十，不遷怒、不貳過，又能安貧樂道，是一位術德兼修的弟子，後人尊為「復聖」。
- (六)季路：姓仲，名由，字子路，一稱季路，個性心直口快。
- (七)子夏：姓卜，名商，字子夏，擅長於文學。
- (八)冉求：姓冉，名求，字子有，亦稱冉有，長於政事，善理財，且又勇武善戰。
- (九)樊遲：天資雖不聰穎，但非常勤學好問。

#### 二、文意部分：

▲子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」

—為政第二·四

譯：孔子說：「我十五歲的時，便能一心向學；三十歲的時候，能堅定自守，確立成熟人格，在學術道業上有所成就；四十歲時，能



## 第一篇 「應用文」重點整理

### 書信

主體	內容	用法
開頭部分	一名字、稱謂	一自己的親屬尊長，不加名字，如「父母親」、「伯父母」。 二對其他長輩或平輩，可加他的字或號，如「某某吾師」、「某某吾兄」等。 三對晚輩則加名，如「某兒」、「某某學弟」。
	二提稱語	一祖父母、父母：「膝下」、「膝前」。其他長輩：「尊前」、「尊鑒」、「鈞鑒」。 二師長：「尊鑒」、「函丈」、「壇席」、「道鑒」。 三平輩：「大鑒」、「台鑒」、「惠鑒」、「左右」、「足下」。 四晚輩：「如晤」。 五受信人有喜慶時：可用「吉席」。 六弔唁：稱謂下可用「禮鑒」。
	三開頭應酬語	視實際情形而定，直抒情懷，力求自然真切。
正文部分		敘述要告訴對方的事情，應把握正確的基本態度，抒情敘事，方求簡要明白。
結尾部分	一結尾應酬語	配合正文作結束，表示自己的關懷。
	二結尾敬語	一對長輩：「肅此」、「謹此」。 二對平輩：「崑此」（專此）、「特此」。 三對晚輩：「勿此」、「草此」。
	三問候語	一祖父母、父母：「敬安 福安」、「叩請 金安」。 二平輩：「敬請 大安」、「順頌 時綏」。 三晚輩：「順問 近祺」、「即問 近好」。 四其他長輩：「敬請 福安」、「恭請 崇安」。 五師長：「敬請 道安」、「恭請 教安」。

結尾部分		六弔唁：「敬請 禮安」、「並頌 素履」。
	四署名、記時	一在署名時，按雙方的關係加上自己的稱呼。如對師長用「受業」。 二對祖父母、父母用：「叩上」、「叩稟」、「敬稟」。 三對長輩用：「謹上」、「敬上」、「謹啟」、「敬啟」。 四對平輩用：「拜啟」、「敬啟」、「鞠躬」、「頓首」。 五對晚輩用：「手示」、「手書」、「手字」。
	五附候語	如跟對方的家屬、親友相識，要附帶請安，可另行附上。如「某伯前祈代請安」。

▲啟封詞：「啟」是請收件人打開信的意思，所以不可以用「敬啟」，這樣很不禮貌。「敬啟」只限用在信箋上作為末啟詞。

一祖父母、父母：福啟、安啟。

二一般長輩：賜啟。

三師長：道啟、安啟。

四學界、教育界：道啟。

五方外：道啟。

六直屬長官：鈞啟。

七軍政界：勛啟、鈞啟。

八政商界：鈞啟。

九平輩：大啟、台啟。

十晚輩：啟、收、收啟。

十一居喪者：禮啟。

▲書信的形式有信函、郵簡、明信片。

▲一般信紙摺疊的時候，字體都要朝外摺疊，只有喪事、絕交的書信，才可以字體朝內摺疊。

▲信上所用之稱呼，分自稱或稱人兩種。就原則而言，稱呼自己為表謙





## 容忍與自由

我自己總覺得，這個國家，這個社會，這個世界，絕大多數人是信神的，居然能有這種雅量，能容忍我的無神論，能容忍我這個不信神也不信靈魂不滅的人，能容忍我在國內和國外自由發表我的無神論的思想，從沒有人因此用石頭擲我，把我關在監獄裏，或把我綁在柴堆上用火燒死。我在這個世界裏居然享受了四十多年的容忍與自由。我覺得這個國家、這個社會、這個世界對我的容忍度量是可愛的，是可以感激的。

所以，我自己總覺得，我應該用容忍的態度來報答社會對我的容忍。我自己不信神，但我能誠心的諒解一切信神的人，也能誠心的容忍並且敬重一切信仰有神的宗教。

我要用容忍的態度來報答社會對我的容忍，因為我年紀越大，我越覺得容忍的重要意義。若社會沒有這點容忍的氣度，我決不能享受四十多年大膽懷疑的自由，公開主張無神論者的自由了。

（胡適《容忍與自由》）〈95初等一般行政〉

- (C) ▲人類相互不能容忍的根源主要是：(A) 生性好鬥 (B) 叢林法則 (C) 喜同惡異的習慣 (D) 政治的干預。
- (D) ▲用容忍來回報容忍意謂：(A) 天賦人權的觀念 (B) 自由平等的法則 (C) 弱者的生存哲學 (D) 設身處地的人格修養。
- (A) ▲歷史上對「異端」和「異己」的迫害，屢見不鮮，基本上是由於：(A) 深信自己「不會錯」的心理 (B) 反對怪力亂神 (C) 要消滅罪惡 (D) 以牙還牙。
- (D) ▲「大膽懷疑」是胡適的名言，真正文明的社會應該保障這樣的自由，可是必須與其相襯的是：(A) 凡事多作假設 (B) 要作一個永遠的反對者 (C) 堅信真理只有一個 (D) 小心求證尊重他人。
- (B) ▲無神論者與有神論者相互容忍，意謂：(A) 委屈自己顧全大局 (B) 共享和平自由 (C) 均分有限資源 (D) 逃避現實。

## 面具

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的黑的白的青的喜笑的悲哀的目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你要褒獎他的時候，他雖然是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴他，因為面具後頭應當讓它空著才好。

（許地山《面具》）〈95初等一般行政〉

- (B) ▲目眦欲裂的「眦」指：(A) 眼珠 (B) 眼眶 (C) 眼痛 (D) 眼角。
- (C) ▲文中說「帶著生氣」，意謂：(A) 不高興 (B) 發怒 (C) 活靈活現 (D) 會作表情。
- (D) ▲「勇於納言」是說一個人：(A) 說真話 (B) 表示反對 (C) 故意講反話 (D) 真心接受別人的意見。
- (A) ▲「指摘」意謂：(A) 指出錯誤 (B) 選擇要點 (C) 摘錄重點 (D) 指指點點。
- (C) ▲這篇短文最後說「人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴他，因為面具後頭應當讓它空著才好。」意謂：(A) 防人之心不可無 (B) 戴面具較安心 (C) 人應該表裡如一 (D) 世事難料。